







## Ratusz

Najważniejszym budynkiem na Starym Rynku jest Ratusz. Niegdyś decydowano tu o biegu miejskich spraw. Dziś budzi zainteresowanie jako jeden z najpiękniejszych zabytków architektury renesansowej w naszym kraju, nazywany przez niektórych „najładniejszym na północ od Alp”.

**[Z POWODU REMONTU OBIEKT NIECZYNNY DO ODWOŁANIA]**

Swoimi początkami sięga drugiej połowy XIII wieku. Z tego też mniej więcej czasu są gotyckie piwnice, na sklepieniu których zachował się zwornik, ozdobiony herbem panujących w Polsce w latach 1300-1306 dynastii czeskich Przemyślidów.

Po pożarze w XVI wieku Ratusz odbudowano. Poznań w owych czasach był miastem bogatym i dzięki temu udało się sprowadzić włoskiego architekta Jan Baptystę Quadro, dzięki któremu Ratusz zyskał przepiękny renesansowy kształt. Wtedy też zainstalowano, zamówione u mistrza Bartłomieja Wolffa z Gubina, **"urządzenie błazeńskie" w postaci trykających się koziołków**. Obecnie ukazują się w południe i stanowią jedną z największych atrakcji miasta - musisz koniecznie je zobaczyć! Z poznańskimi koziołkami wiąże się najbardziej znana miejska legenda. Po wykonaniu zegara po stanowiono pokazać go rajcom oraz wojewodzie poznańskiemu. Przygotowano ucztę, lecz z powodu nieuwagi kuchcika przygotowywany udziec sarni spłonął. Kuchcik ukradł dwa koziołki, by upiec je na rożnie, ale te uciekły na ratuszową wieżę. Goście zobaczyli je trykające się na gzymsie. Wówczas wojewoda polecił dołączyć do zegara jeszcze odpowiedni mechanizm z koziołkami. Codziennie w południe z ratuszowej wieży możesz również usłyszeć grany na żywo hejnał. Co godzinę natomiast jego melodię wygrywa zainstalowany na środkowej wieżyczce kurant.

Z poznańskim hejnałem także związana jest znana miejska legenda. Otóż syn miejskiego trębacza zaopiekował się pewnego razu rannym krukami. Okazało się, że był to król kruków, który w podziękowanie pozostawił chłopcu srebrną trąbkę. Przydała się ona po wielu latach, gdy chłopiec dorósł i objął obowiązki po swoim ojcu. W czasie oblężenia Poznania wezwał armię kruków, która pomogła pokonać napastników.

Zwróć uwagę na wystające z bocznych ścian rozwarte paszcze **rzygaczy** (ozdobnych zakończeń rynny dachowej). Jeśli ciekawi Cię, co oznacza łaciński napis na północnej elewacji Ratusza "HOC OPUS ARTIFICIS JOANNIS BAPTISTAE ITALI...", tu znajdziesz rozwiązanie tej zagadki. Ten fragment to tzw. podpis czyli sygnatura architekta Ratusza Jana Baptysty Quadro zaczynająca się od słów "To dzieło Jana Baptysty Włocha...".

Zwiedzając wnętrza Ratusza musisz zobaczyć **Wielką Sień** - najcenniejsze i najpiękniejsze pomieszczenie. Jej bogato zdobione sklepienie wykorzystujące symbolikę biblijną, mitologię, heraldykę i astrologię w pełni oddaje ducha Renesansu.

Dziś Ratusz jest siedzibą **Muzeum Historii Miasta Poznania** (Oddział Muzeum Narodowego). Zbiory Muzeum liczące około 12 tysięcy obiektów, dokumentują dzieje miasta od średniowiecza do współczesności. Ekspozycja dotycząca historii Poznania od XVII wieku do roku 1945, rozmieszczona na parterze i salach I i II piętra prezentuje cenne dokumenty i wyroby rzemiosła artystycznego.

Koniecznien zobacz złocony i emaliowany **pastorał z Limoges** z XIII wieku, **zegar stołowy** z herbem Poznania wykonany w 1575 roku przez poznańskiego zegarmistrza Jana Stalla na zlecenie ówczesnych władz miejskich i **szklanicę** cechu szewców z 1651 roku. To jedne z najcenniejszych eksponatów muzeum.

Wśród eksponatów szczególną uwagę zwróć na dwa **globusy nieba i Ziemi** (Sala Sądowa - I piętro), powstałe w okresie 1790-1792. Zarówno mapa Ziemi, jak i mapa nieba, zostały odbite z 12 płyt w technice miedziorytu. Globus Ziemi posiada dodatkową wartość kronikarską zawierającą przebieg trzech tras dookoła świata (łącznie z datami) kapitana Jamesa Cooka - jednego z najslawniejszych podróżników i odkrywców.