Poznań z historią w tle



Możecie Państwo znaleźć tu różnorodny program zajęć edukacyjnych przygotowanych przez poznańskie atrakcje, muzea i obiekty związane z historią i dziejami Poznania. Tematy oraz opisy zajęć znajdą Państwo poniżej, gdzie w skrócie prezentujemy charakterystykę różnych typów zajęć.

Brama Poznania + Ostrów Tumski (Katedra + Muzeum Archidiecezjalne + Rezerwat Archeologiczny)

Centrum Szyfrów Enigma

Rezerwat Archeologiczny Genius loci

Muzeum Archeologiczne

Muzeum Narodowe

Muzeum Instrumentów Muzycznych

Muzeum Etnograficzne

Muzeum Sztuk Użytkowych

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe

Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919

Muzeum Powstania Poznańskiego Czerwiec 1956

Muzeum Martyrologii Wielkopolan Fort VII

Makiety Dawnego Poznania

Muzeum Ziemi

Stary Rynek (Ratusz + koziołki, Fara, Muzeum Historii Miasta Poznania, Muzeum Instrumentów Muzycznych, Muzeum Archeologiczne)

Fort VI

Brama Poznania ICHOT + Ostrów Tumski



Ze względu na COVID19, obecnie można rezerwować TYLKO zajęcia terenowe i online. Nie ma możliwości zakupu zajęć odbywających się na ekspozycji/ w sali warsztatowej.

Brama Poznania to pierwsze w Polsce centrum interpretacji dziedzictwa. Dzięki nowoczesnej formie przekazu, grze barw, dźwięków i symboli oddziałujących na zmysły, Brama Poznania jest miejscem, gdzie w atrakcyjny sposób można poznać ponadtysiącletnie dziedzictwo poznańskiego Ostrowa Tumskiego. To z pewnością nowa przestrzeń turystyki edukacyjnej dla grup przedszkolnych i szkolnych.

Oferta dla grup przedszkolnych i szkolnych:

1. Zajęcia edukacyjne - zapewniają lekkostrawną dawkę wiedzy i umiejętności uczniom w każdym wieku. Poszerzają wiedzę z wielu przedmiotów: historii, języka polskiego, historii sztuki, wiedzy o społeczeństwie, plastyki, przyrody. Proponowane zajęcia edukacyjne pomagają w realizacji programu dydaktycznego i wychowawczego obowiązującego w polskich szkołach. Do każdego rodzaju i tematu zajęć dobierane są stosowne metody dydaktyczne, odpowiednie dla danej grupy wiekowej. Są uzupełnione o materiały (pliki .pdf) pozwalające zarówno na przygotowanie grupy do zajęć, jak i kontynuowanie tematu na lekcjach z różnych przedmiotów.

Liczba uczestników: maksymalnie 30 uczniów/-ennic oraz 3 opiekunów/-ek
Miejsce zbiórki: hol główny Bramy Poznania
Wymagana wcześniejsza rezerwacja i zakup: z minimum 7-dniowym wyprzedzeniem za pośrednictwem strony internetowej **www.bilety.bramapoznania.pl** bądź pod numerem tel. 61 647 7629 (Biuro Obsługi Klienta) od wtorku do piątku w godzinach 9:00–14:00.

więcej informacji

- ***Zajęcia na ekspozycji*** - interaktywna i multimedialna ekspozycja oddziałuje na zmysły i stwarza niecodzienną sytuację edukacyjną. Zajęcia rozpoczyna się w wybranym miejscu ekspozycji głównej Bramy Poznania. W drugiej części zajęć uczestnicy przenoszą się do sali warsztatowej, gdzie kontynuowany jest temat przewodni.

Oferta przeznaczona dla dzieci i młodzieży na każdym etapie edukacyjnym.
Czas trwania: 60 – 75 min. (w zależności od etapu edukacyjnego i tematu)
Termin: wtorek- piątek o godz.: 9:30, 11:30, 13:30.
Zajęcia są ofertą sezonową (od IX do VI).

- ***Zajęcia terenowe*** - dzięki aktywnej formule uczniowie są nie tylko słuchaczami, ale również odkrywcami. Podczas zajęć uczniowie mają okazję obcować z dziedzictwem kulturowym i przyrodniczym Ostrowa Tumskiego, które jest na wyciągniecie ręki.

Oferta przeznaczona dla dzieci i młodzieży na każdym etapie edukacyjnym.
Czas trwania: 45 – 75 min. (w zależności od etapu edukacyjnego i tematu)
Termin: wtorek- piątek o godz.: 9:30, 11:30, 13:30.
Zajęcia są ofertą sezonową (IX–X i IV–VI).

- ***Zajęcia warsztatowe*** - odbywają się w oparciu o ekspozycję Bramy Poznania oraz w sali warsztatowej. Uczniowie (w zależności od etapu edukacyjnego) mogą poznać historię Ostrowa Tumskiego, m.in. za pośrednictwem nowoczesnej, interaktywnej ekspozycji Bramy Poznania oraz poprzez różnego rodzaju działania w sali warsztatowej.

Oferta przeznaczona dla dzieci i młodzieży na każdym etapie edukacyjnym.
Czas trwania: 60 – 75 min. (w zależności od etapu edukacyjnego i tematu).
Termin: wtorek- piątek o godz.: 9:30, 11:30, 13:30.
Zajęcia są ofertą sezonową (od IV do X).

2. Zwiedzanie ekspozycji, które gwarantuje poznanie ponadtysiącletniego dziedzictwa poznańskiej wyspy katedralnej – Ostrowa Tumskiego – kolebki polskiej państwowości i chrześcijaństwa w Polsce. Przygotowane dla uczniów szkół z klas VII i VIII.

Oferta przeznaczona dla grup z klas VII i VIII. Do wyboru 3 tematy: Dziesięć wieków Ostrowa

Tumskiego, 966. Nowe otwarcie, Zagadki Ostrowa Tumskiego. Oprowadzanie z konkursem.

Zwiedzanie odbywa się z wykorzystaniem audioprzewodnika; grupom może towarzyszyć także przewodnik.
Czas trwania: 75-90 min.
Termin: wtorek-piątek w godz. 9:00 – 18:00 o pełnych godzinach
Liczba uczestników: od 10 do 30 osób (łącznie z opiekunami/-kami)
Wymagana rezerwacja telefoniczna i zakup: z minimum 7-dniowym wyprzedzeniem pod numerem tel. 61 647 76 29 (Biuro Obsługi Klienta) od wtorku do piątku w godzinach 9:00–14:00

więcej informacji

Poszczególne komponenty oferty Bramy Poznania można zakupić:

- w kasach Bramy Poznania

- poprzez **www.bilety.bramapoznania.pl**

- kontaktując się z punktem rezerwacji od wtorku do piątku w godz. 9:00-14:00 pod numerem tel. 61 647 7629

Szczegółowe opisy poszczególnych zajęć edukacyjnych dla przedszkoli i szkół TUTAJ



Ostrów Tumski - to właśnie tutaj na przełomie VIII i IX wieku na Ostrowie Tumskim powstał gród obronny, który w X wieku stał się obok Gniezna jednym z głównych ośrodków państwa Piastów. Właśnie tutaj odbył się chrzest Polski, a w 968 roku założono pierwsze na ziemiach polskich biskupstwo i zbudowano katedrę, w której pochowani są władcy Polski z dynastii Piastów. W ponadtysiącletnie dzieje Ostrowa Tumskiego wpisane są najważniejsze momenty historii Polski.



Muzeum Archidiecezjalne - mieści się w dawnej Akademii Lubrańskiego, założone w 1898 roku stanowi najstarszą placówkę muzealną w Poznaniu. Wystawa stała to przede wszystkim zabytki sakralne pochodzące z kościołów z terenu całej Wielkopolski w postaci zbiorów złotnictwa sakralnego od XIV do XIX wieku, szat liturgicznych, rzeźby, malarstwa oraz rzemiosła artystycznego. Wystawa obejmuje także kolekcję nowożytnego malarstwa i rzeźby o tematyce religijnej, meble i przedmioty użytkowe podarowane muzeum, a także malarstwo i rysunek Leona Wyczółkowskiego.

powrót na górę strony

Centrum Szyfrów Enigma

Ze względu na COVID 19 w chwili obecnej nie odbywają się zajęcia edukacyjne. Dostępne jest zwiedzanie ekspozycji z audioprzewodnikiem – rekomendowane dla ostatnich klas SP i szkół ponadpodstawowych.

Multimedialna ekspozycja w przystępny sposób opowiada m.in. o sztuce szyfrowania, kodowania, o tym jak odkrycia genialnych polskich matematyków wpłynęły na losy II wojny światowej oraz budowę świata cyfrowego. Zwiedzanie odbywa się z użyciem audioprzewodnika (dostępny w 4 wersjach językowych).

fot. Ł. Gdak

Centrum Szyfrów Enigma prowadzi działalność edukacyjną, skierowaną do uczniów szkół podstawowych od klasy IV i ponadpodstawowych: wycieczki i spotkania tematyczne, gry dla dzieci, warsztaty dla uczniów i nauczycieli. W Centrum Szyfrów Enigma wykorzystywanych jest szereg

metod i form pracy oraz pomocy dydaktycznych, takich jak: praca w grupie, zabawa ruchowa, obserwacja kierowana, praca konstruktorska, rozmowa, mapa myśli, wykorzystanie nośników znajdujących się na ekspozycji.Zajęcia edukacyjne dla szkół są związane z podstawą programową dla poszczególnych etapów edukacyjnych, harmonizują i poszerzają wiedzę z kilku przedmiotów jednocześnie (w różnych konfiguracjach): historii, języka polskiego, informatyki, wiedzy o społeczeństwie, plastyki, przyrody, języka angielskiego.

Rezerwat Archeologiczny Genius loci

W rezerwacie Archeologicznym Geniu loci prezentowane są relikty umocnień wczesnopiastowskiego ośrodka grodowego z X w. oraz pozostałości renesansowego muru otaczającego wyspę. Historię grodu na Ostrowie Tumskim sięgającą X w. można również prześledzić w nowoczesnej sali audiowizualnej.

Dla przedszkoli i szkół w Rezerwacie przygotowane zostały **dwa rodzaje pakietu tematycznego**.
Pakiet obejmuje:
- bilet wstępu do Rezerwatu (grupa do 30 osób),
- projekcję filmu w 3D,
- prezentację multimedialną na wybrany temat
- zwiedzanie Rezerwatu z archeologiem.

Czas trwania: 1,5 do 2 godzin.

Koszt biletu pakietu tematycznego I: 150 zł

Zapisy na zwiedzanie tematyczne przyjmowane są z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Proponowane zakresy dla pakietu tematycznego I:

1. Przedszkola, szkoły Podstawowe (klasy I-IV):

- Tysiąc lat temu na Ostrowie Tumskim… - w Poznaniu żyli dzielni wojowie, biskupi, zdolni rzemieślnicy, piękne księżniczki, ludzie możni i wpływowi - oprowadzanie przeznaczone dla młodszych zwiedzających odpowiadające na pytania: kim byli i jak żyli ludzie 1000 lat temu i jakie ślady ich pobytu odkryto na wyspie tumskiej?
- Od strzygi po skrzata domowego - jakie opowieści i przekazy rządziły wyobraźnią najmłodszych mieszkańców wyspy. Dzieci dowiedzą się, jakie istoty pojawiające się w legendach oraz bajkach był dobre i pomocne, a jakich należało się pilnie wystrzegać.
- U starego złotnika - W Poznaniu archeolodzy odkryli niepowtarzalną pracownię złotniczą z czasów Mieszka I. Jakie ozdoby tu wytwarzano? Kto je nosił? Czy inne miasta mogą poszczycić się takimi skarbami? Uczestnicy spróbują wykonać swoje ozdoby wzorując się na dawnych przykładach.

2. Szkoły Podstawowe (klasy IV-VIII), szkoły ponadpodstawowe:

- Inżynieria sprzed tysiąclecia - oprowadzanie przybliża m.in. problematykę tego jak budowano bez gwoździ, z jakimi prawami fizyki musieli się zmierzyć budowniczowie oraz ile drewna zużyto.
- Archeologia na dotyk - oprowadzanie porusza tematykę jak odkopywano, konserwowano, opracowywano i zrekonstruowano gród poznański oraz jakie zabytki wydobyto podczas prac wykopaliskowych.
- Poznań i jego rola w początkach państwa polskiego - dzięki badaniom archeologicznym zaprezentowanym podczas zwiedzania poznajemy rangę Poznania w tym okresie.
- Chrzest Polski - początki chrześcijaństwa odkrywane przez archeologię - Na jakiej podstawie wnioskujemy o sposobach wprowadzania religii chrześcijańskiej w średniowiecznej Polsce? Czy był to akt jednorazowy? Hipotezy dotyczące miejsca chrztu Mieszka I, znaczenie i lokalizacja pierwszych budowli sakralnych, a także kulturowa rola chrześcijaństwa.
- Archeoskarby - zwiedzanie nastawione na przybliżenie charakteru pojęcia „skarb” i znaczenie cennych przedmiotów, głównie monet i biżuterii, ukrywanych w przeszłości, a odkrytych na Ostrowie Tumskim.
- Pałac Mieszka I w Poznaniu - w trakcie wizyty na Ostrowie Tumskim archeolodzy przybliżą młodzieży historię poznańskiej siedziby pierwszych władców Polski. Gdzie i dlaczego powstała? Jak ją zbudowano? Jak wyglądała? Jaką pełniła funkcję? To tylko niektóre z ważnych pytań, na które zostaną udzielone odpowiedzi.
- Od woja do rycerza - przewodnik po średniowiecznym uzbrojeniu – zajęcia z zbytkami archeologicznymi opowiadające o zmianach w sztuce walki i uzbrojeniu od czasów plemiennych aż po późne średniowiecze.
- Słowiańskie bogi i demony - spotkanie na temat śladów dawnych wierzeń odkrywanych przez archeologów.
- XIII wiek – stulecie przemian - w XIII wieku w wewnętrznie rozbitej na dzielnice Polsce zachodziły bardzo ważne zmiany społeczne i gospodarcze. Jakie były przyczyny takich działań i co oznaczały dla ówczesnych poznaniaków?
- Pomysłowi budowniczy - czym kierowali się pierwsi władcy wybierając przestrzeń, w której wznoszono grody, domostwa, bryły pałaców i kościołów? Jakim surowcem się posługiwano i gdzie do dziś możemy podziwiać kunszt i wiedzę dawnych mistrzów budownictwa?
- Skąd się wzięły pisanki? - zabytki odkryte podczas wykopalisk umożliwiają odtworzenie dawnych słowiańskich wierzeń i obyczajów. Podczas zwiedzania uzmysłowimy jak wiele elementów kultury i obyczajów sprzed powstania państwa polskiego zostało wchłoniętych i zaadoptowanych w świecie chrześcijańskim.
- Wielkopolska opowieść wigilijna.- czy zawsze Boże Narodzenie świętowano w grudniu? Jak obchodzili święta nasi przodkowie i skąd wzięła się choinka? Czy w każdym domu na stole podczas

wigilii powinno być 12 potraw? Jak wygląda Boże Narodzenie w Wielkopolsce, jakie tradycje i obyczaje przetrwały do dziś? Spotkanie o świątecznej tematyce połączone z warsztatami plastycznymi.

Proponowane zakresy dla pakietu tematycznego II:

Dzieci w różnym wieku:

Gra terenowa "Wędrówka śladem Tajemnic Ostrowa Tumskiego" - wycieczka w formie gry terenowej z rysowaniem map, poznawaniem topografii wyspy i kolejnych okresów jej zagospodarowywania. Ślady średniowiecza, renesansu fortyfikacji pruskich. Obiekty architektoniczne oraz informacje o najważniejszych miejscach odkryć zabytków archeologicznych.

Czas trwania: około 2 godzin (zajęcia uzależnione od pogody).

Koszt pakietu tematycznego II: 200 złotych.

powrót na górę strony

Muzeum Archeologiczne

Jedyny w Polsce prawdziwy obelisk ze starożytnego Egiptu, narzędzia używane kilkanaście tysięcy lat temu przez pierwszych mieszkańców dzisiejszej Wielkopolski, urny grobowe w kształcie twarzy - to tylko część niezwykłych zabytków, jakie można obejrzeć w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu.

Program edukacyjny muzeum skierowany jest do uczniów przedszkoli i szkół. Celem ma być popularyzacja archeologii jako nauki oraz poszerzenie wiedzy uczniów na temat pradziejów Wielkopolski, ziem polskich i innych cywilizacji starożytnych. Program składa się z lekcji muzealnych prowadzonych przez archeologów i historyków mających doświadczenie w popularyzacji archeologii.

Na lekcje muzealne obowiązują wcześniejsze zapisy mailowe: edukacja.map@gmail.com

Czas trwania: 60 min
Liczba osób: grupa nie może przekraczać 15 osób (powyżej 15 osób należy zarezerwować dwie lekcje, w których udział biorą dwie grupy.)
Koszt: 140 zł.

Istnieje możliwość przeprowadzenia niektórych z zaproponowanych przez nas lekcji muzealnych w języku angielskim. Wówczas koszt lekcji wynosi 200 zł dla grupy do 30 osób.

Wykaz tematów lekcji muzealnych:

1. Przedszkola

- Moja pierwsza wizyta w Muzeum Archeologicznym
- Od dinozaurów do pierwszych ludzi – czyli świat sprzed milionów lat

2. Szkoły podstawowe klasy 0-III

- Od dinozaurów do pierwszych ludzi – czyli świat sprzed milionów lat
- Zabawy i zabawki w średniowieczu
- My to mieliśmy zdolnych przodków
- Nie wszystko złoto co się świeci – tajniki metalurgii dla najmłodszych
- Archeolog i jego praca
- Jak nasi przodkowie lepili garnki z gliny

Cykl tematów archeologiczno-podróżniczych:

- W cieniu drzew wiśniowych – w dawnej Japonii
- W ogniu smoczego oddechu – w dawnych Chinach
- Wyprawa po przeklęte złoto – w dawnej Skandynawii
- Antyczna podróż – w dawnej Grecji i Rzymie
- Kraina lodu – odkrywanie Bieguna Północnego
- Płynąc z nurtem Gangesu – w dawnych Indiach
- Wykropkowany świat – w dawnej Australii
- Niezwykła Sahara – w dawnej Afryce
- Złote miasta – w dawnej Ameryce

Lekcje sezonowe:

- Co opowie nam pisanka – archeologiczny zajączek
- Zabawy i zabawki nad Nilem – archeologiczny Dzień Dziecka
- Mikołajkowa wizyta w Muzeum Archeologicznym – archeologiczne Mikołajki
- Dziś cień wosku Ci ukaże, co Ci życie niesie w darze – archeologiczne Andrzejki

3. Szkoły podstawowe klasy IV-VIII

- Archeolog i jego praca
- Pierwsi ludzie i ich czasy
- My to mieliśmy zdolnych przodków
- Sumerowie – wynalazcy cywilizacji
- Mezopotamska kartkówka z matmy
- Prawdziwe zoo – bogowie starożytnego Egiptu
- Jak być pięknym, czyli egipski salon urody
- Mózg przez nos, czyli przewodnik egipskiego balsamisty
- Siedem cudów świata
- Co zawdzięczamy Greko i Rzymianom? Dziedzictwo Antyku dla początkujących
- Piraci nie tylko z Karaibów – o starych wilkach morskich dla młodych szczurów lądowych
- Zaczarowany świat Słowian – tajemnice dawnej medycyny
- Nie wszystko złoto co się świeci – tajniki metalurgii
- Smocze serce, wilcza skóra – świat Wikingów
- Brud, smród i zarazki – na średniowiecznej uliczce
- Pieśń przeszłości – dawne instrumenty muzyczne
- Ameryka przed Kolumbem – w czasach Majów, Azteków i Inków

4. Szkoły ponadpodstawowe

- Czarownica, kat i strzyga czyli ciemna strona średniowiecza
- Zawód – Archeolog
- Bogowie Egiptu
- Święte znaki wyryte w kamieniu, czyli egipskie hieroglify
- Mózg przez nos", czyli przewodnik egipskiego balsamisty
- Wielcy archeologowie i ich odkrycia
- Na dnie mórz odnalezione – o przerdzewiałych i zbutwiałych skarbach głębin
- Wikiński armagedon – atak wilczej armii
- Archeologia zakazanych miejsc – pójdźmy tam, gdzie nie wolno

powrót na górę strony

Muzeum Narodowe

Muzeum Narodowe w Poznaniu ma ponad 150 lat. Należy do najstarszych, największych i najważniejszych muzeów w Polsce. W swoich różnorodnych, bogatych zbiorach przechowuje i udostępnia dziedzictwo wieków i pokoleń.

Oferta dla szkół obejmuje lekcje muzealne adresowane do uczniów na różnych poziomach nauczania. Podzielona jest według następujących kategorii: przedszkola, szkoła podstawowa i szkoła ponadpodstawowa. Program lekcji muzealnych związany jest przede wszystkim ze zbiorami, stąd zakres merytoryczny omawianych tematów odpowiada wystawom stałym prezentowanym w muzeum.

Czas trwania: do 45 min
Liczba osób: grupa do 25 osób. Grupy większe są dzielone na mniejsze. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej
Terminy: wtorek -czwartek.: 10:15, 11:45, 13:15, piątek: 11:15, 12:45, 14:15
Koszt: lekcja bez warsztatu: 85 zł od grupy + bilety wstępu dla każdego ucznia, lekcja z warsztatem: 100 zł od grupy + bilety wstępu dla każdego ucznia

Lekcje muzealne przeprowadzane są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Rezerwacje lekcji przyjmowane są telefonicznie (**tel. 61 85 68 136**) w Dziale Edukacji od poniedziałku do piątku w godz. 8:00–15:30, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.

Oferta Muzeum Narodowego dla przedszkoli i szkół:

1. Przedszkola

Podczas wizyty w muzeum dzieci rozbudzają i rozwijają swoje umiejętności oraz poszerzają zdolności językowe, kreatywne i społeczne.

Dzieci do lat 5

Nauczyciele dzieci młodszych niż 5-latki mogą samodzielnie poprowadzić lekcję muzealną ze swoimi podopiecznymi. W tym celu proponowane są indywidualne konsultacje z pracownikiem Działu Edukacji Muzealnej. Mają one na celu zapoznanie nauczyciela ze zbiorami i przestrzenią galerii muzealnych pod kątem wybranych zagadnień lub też omówienia tematów lekcji zaproponowanych przez nauczyciela.

Ponadto **nauczyciele samodzielnie prowadzący lekcje muzealną mogą skorzystać** z **materiałów pomocniczych**, pozwalających na przygotowanie się do samodzielnej wizyty z grupą przedszkolną.

Dzieci od 5 lat

W stałej ofercie znajduje się kilka tematów lekcji:

- W świecie arcydziełek - Podczas lekcji dzieci zapoznają się z muzealną przestrzenią, oglądają narzędzia artysty, poznają tajniki powstawania dzieła sztuki oraz podstawowe tematy w malarstwie, takie jak: portret, martwa natura, pejzaż. W czasie warsztatu plastycznego powstaje praca na wybrany temat we wcześniej ustalonej z nauczycielem technice.
- Muzealny zwierzyniec - Spotkanie poświęcone przedstawieniom zwierząt w sztukach plastycznych: w malarstwie i rzeźbie. Grupa podąża animalistycznym tropem, rozwiązując po drodze zagadki: szuka zwierząt domowych, dzikich i fantastycznych. Podczas warsztatu plastycznego dzieci rzeźbią stwory z plasteliny lub gliny.
- Cztery pory roku - Szukanie wśród obrazów pejzaży w wiosennej, letniej, jesiennej i zimowej szacie. Omawianie zmian zachodzących w przyrodzie i w naszym życiu z każdą porą roku. Podczas warsztatu rysowanie lub malowanie ulubionego sezonu.
- Legenda o św. Mikołaju - Opowieść o cudach i legendach związanych z życiem biskupa Mikołaja. Zajęcia odbywają się w specjalnie udekorowanej sali i przy ołtarzu w Galerii Sztuki Średniowiecznej. Warsztat plastyczny polega na projektowaniu kartki świątecznej. Uwaga! Zajęcia odbywają się tylko w grudniu.

2. Szkoły podstawowe klasy I-III

Lekcje te łączą część teoretyczną z warsztatem plastycznym. Celem spotkań jest rozbudzenie wrażliwości estetycznej dzieci i stopniowe poznawanie przez nie kolekcji muzeum poprzez wybór tematów zajęć.

- W świecie arcydziełek - podczas lekcji dzieci zapoznają się z muzealną przestrzenią, oglądają narzędzia artysty, poznają tajniki powstawania dzieła sztuki oraz podstawowe tematy w malarstwie, takie jak: portret, martwa natura, pejzaż, ewentualnie scena rodzajowa. W czasie warsztatu plastycznego powstaje praca na wybrany temat we wcześniej ustalonej z nauczycielem technice.
- Muzealny zwierzyniec - spotkanie poświęcone przedstawieniom zwierząt w sztukach plastycznych: w malarstwie i rzeźbie. Grupa podąża animalistycznym tropem, rozwiązując po drodze zagadki: szuka zwierząt domowych, dzikich i fantastycznych. Podczas warsztatu plastycznego dzieci rzeźbią stwory z plasteliny lub gliny.
- Pejzaż - pokazanie w oparciu o zbiory galerii szerokiego spectrum malarstwa pejzażowego. Poznanie różnych typów krajobrazów (np. rzeczywistego, fantastycznego, morskiego), a także pojęć związanych z tą tematyką. Malowanie lub rysowanie wybranego krajobrazu.
- Portret - prezentacja różnych rodzajów portretów (np. autoportretu, popiersia, portretu reprezentacyjnego, trumiennego) i sposobów ujęcia postaci w kadrze. Rozszyfrowywanie tożsamości postaci uwiecznionych na obrazach. Malowanie lub rysowanie autoportretu/portretu.
- Rzeźba - zajęcia prezentują kulisy warsztatu rzeźbiarza. Dzieci poznają różne materiały rzeźbiarskie: gips, brąz, drewno, kamień; oglądają rzeźby w galerii, zwracając uwagę na technikę i fakturę. Zwieńczeniem spotkania jest stworzenie rzeźby z gliny, plasteliny lub masy solnej.

- Opowieści obrazów - dlaczego warto czytać, słuchać i oglądać, czyli o baśniach, legendach, mitach i innych historiach ukrytych w obrazach. W trakcie zajęć staramy się wspólnie rozszyfrować zakamuflowane historie i zastanawiamy się nad tym, czy obraz może „mówić". Warsztat w formie rysowania pastelami.
- Legenda o św. Mikołaju - opowieść o cudach i legendach związanych z życiem biskupa Mikołaja. Zajęcia odbywają się w specjalnie udekorowanej sali i przy ołtarzu w Galerii Sztuki Średniowiecznej. Warsztat plastyczny polega na projektowaniu kartki świątecznej. Uwaga! Zajęcia odbywają się tylko w grudniu.

3. Szkoły podstawowe klasy IV-VI

Lekcje te mogą łączyć część teoretyczną z warsztatem plastycznym. Celem zajęć jest zintegrowanie wiedzy uczniów z dziedziny historii, geografi i plastyki, etnografi i i muzyki.

- W świecie arcydzieł - podczas lekcji uczniowie zapoznają się z muzealną przestrzenią, oglądają narzędzia artysty, poznają tajniki powstawania dzieła sztuki oraz podstawowe tematy w malarstwie, takie jak: portret, martwa natura, pejzaż, ewentualnie scena rodzajowa. W czasie warsztatu plastycznego powstaje praca na wybrany temat we wcześniej ustalonej z nauczycielem technice.
- Opis obrazu - uczestnicy zajęć uczą się patrzeć, analizować i opisywać dzieła sztuki, podejmują również próby ich interpretacji. Kolejnym krokiem jest samodzielny (lub grupowy) opis jednego z obrazów.
- Mitologia - przywoływanie różnych mitów w oparciu o muzealne eksponaty. Omówienie ich sposobu przedstawiania i interpretacji w malarstwie i rzeźbie. Warsztat w formie zadań aktywizujących lub rysowanie ulubionego mitu albo boga.
- Opowieści obrazów - dlaczego warto czytać, słuchać i oglądać, czyli o baśniach, legendach, mitach i innych historiach ukrytych w obrazach. W trakcie zajęć staramy się wspólnie rozszyfrować zakamuflowane historie i zastanawiamy się nad tym, czy obraz może „mówić". Warsztat w formie rysowania pastelami.
- Obrazy z historią w tle - zajęcia o historii Polski, prowadzone w oparciu o dzieła z poznańskiej kolekcji, m.in. obrazy Zjawa Barbary Radziwiłłówny Wojciecha Gersona, Elekcja Stanisława Augusta Canaletta czy szkic do obrazu Stańczyk Jana Matejki. Uczniowie na podstawie wiedzy z lekcji historii próbują dokonać analizy treściowej tych obrazów. Warsztat do wyboru: rysowanie pastelami lub – dla starszych – zadania aktywizujące.
- Kolor w sztuce - zajęcia dotyczące zagadnienia barwy w sztuce. W czasie spotkania akcent położony jest na wiedzę o łączeniu kolorów, stosowaniu kontrastów i operowaniu paletą barw w malarstwie.
- Portrety - przegląd różnych typów kształtowania wizerunku: reprezentacyjnego, realistycznego, prywatnego, zbiorowego, trumiennego czy karykatury. W czasie warsztatu uczestnicy zajęć tworzą portret lub autoportret.
- Fałszerze dzieł sztuki - zajęcia o oryginale, kopii, reprodukcji i replice. Spotkanie wzbogacone o „historie z dreszczykiem" – czyli opowieść o dwóch muzealnych kradzieżach. Warsztat w formie zadań aktywizujących w galerii.
- Boże Narodzenie - zajęcia wokół tematyki świątecznej – uczniowie poznają sposoby przedstawiania biblijnego motywu Bożego Narodzenia, odczytują jego bogatą symbolikę. Pojawi się również wątek tradycji świątecznych i adwentowych oraz temat zimowego krajobrazu. Zajęcia odbywają się w grudniu.

4. Szkoły podstawowe klasy VII-VIII

Lekcje muzealne dla klas VII-VIII koncentrują się wokół pracy z dziełem sztuki. Tematy lekcji są skorelowane z podstawą programową gimnazjów, a sposób ich prowadzenia – z możliwościami uczniów. Lekcje muzealne dla gimnazjalistów mogą łączyć część teoretyczną z warsztatem plastycznym.

- Jak patrzeć na dzieło sztuki? - lekcja o charakterze wprowadzającym w zagadnienia malarstwa i rzeźby. Jej celem jest uświadomienie uczniom złożonego cha-rakteru budowy dzieła plastycznego oraz jego odbioru. Młodzież zachęcana jest do interpretowania omawianych dzieł i wyciągania inspirujących wniosków.
- Mitologia - przywołanie różnych mitów w oparciu o muzealne eksponaty. Lekcja poświęcona jest również sposobom ich przedstawiania i interpretacji w malarstwie i rzeźbie na przestrzeni różnych epok. Zajęcia mogą wzbogacone o zagadki i zadania aktywizujące uczestników.
- Biblia - uczniowie zapoznają się z rozmaitymi sposobami przedstawiania tematów biblijnych, charakterystycznymi dla każdej z epok. Przywołanie różnych kontekstów ma ukazać aktualność tej tematyki, a także wpływ słowa na obraz.
- Opis obrazu - uczestnicy uczą się patrzeć, analizować i opisywać dzieła sztuki, podejmują również próby ich interpretacji. Kolejnym krokiem jest samodzielne wykonanie opisu jednego z obrazów.
- Obrazy z historią w tle - zajęcia o historii Polski, prowadzone w oparciu o dzieła z poznańskiej kolekcji. Uczniowie oglądają m.in. obrazy Zjawa Barbary Radziwiłłówny Wojciecha Gersona, Elekcja Stanisława Augusta Canaletta czy szkic do obrazu Stańczyk Jana Matejki. Na podstawie wiedzy z lekcji historii próbują dokonać analizy treściowej tych obrazów.
- Fałszerze dzieł sztuki - zajęcia o oryginale, kopii, reprodukcji i replice. Spotkanie wzbogacone o „historie z dreszczykiem" – czyli opowieść o dwóch mu-zealnych kradzieżach. Zwieńczeniem zajęć jest warsztat w formie zadań aktywizujących w galerii.
- Boże Narodzenie - zajęcia wokół tematyki świątecznej – uczniowie poznają sposoby przedstawiania biblijnego motywu Bożego Narodzenia, odczytują jego bogatą symbolikę. Pojawi się również wątek tradycji świątecznych i adwentowych oraz temat zimowego krajobrazu. Zajęcia odbywają się w grudniu.
- Wielkanoc - podczas lekcji uczestnicy odkrywają różnorodność motywów, czerpiących zarówno z dramatu, jak i swobodnej lekkości tematyki wielkanocnej. Spotkanie jest okazją do spojrzenia na pozornie znane wątki przez pryzmat symbolicznej głębi, jak również pretekstem do omówienia kwestii tradycyjnych obrzędów i poruszenia tematyki wiosennego przebudzenia.

5. Szkoły ponadpodstawowe

Lekcje muzealne dla uczniów szkół średnich odwołują się do zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu. Uzupełniają program nauczania szkolnego o tematykę i język sztuk wizualnych. Uczniowie zdobywają wiedzę o poszczególnych epokach w sztuce poprzez tematy przekrojowe, łączące problematykę różnych okresów historii sztuki i węższe zagadnienia związane z warsztatem artysty.

- Mitologia - Od starożytności mitologia jest niewyczerpanym źródłem tematów dla artystów. Na przykładzie malarstwa i rzeźby młodzież poznaje mity, sposoby ich przedstawiania i związany z nimi kulturowy przekaz.
- Biblia - biblia ukazana zostanie jako niewyczerpalne źródło tematów w sztukach plastycznych od

początków chrześcijaństwa do współczesności. Uczniowie poznają wykorzystanie przedstawień biblijnych w wizerunkach osób świeckich, omawiane jest również zagadnienie typologii.

Istnieje możliwość połączenia tematów Mitologia i Biblia.

- Średniowiecze - lekcja przybliża uczniom bogatą kulturę epoki. Przez omówienie sztuki romańskiej i gotyckiej uczestnicy zapoznają się ze stylistyką dzieł średniowiecznych i ich głównymi tematami. Zajęcia w otoczeniu eksponatów będą okazją do zaktywizowania grupy i przystępnego utrwalenia wiadomości.
- Renesans - przedstawianie rzeczywistości na płaszczyźnie obrazu było rewolucją w sztuce dokonaną przez artystów renesansu. Obraz miał pełnić funkcję „otwartego okna", a służyły temu perspektywy: powietrzna, barwna i zbieżna. Młodzież poznaje cechy stylistyczne epoki, tematy, jakie się wówczas pojawiły, oraz najważniejsze dzieła z muzealnej kolekcji.
- Barok - na przykładzie dzieł baroku katolickiego i protestanckiego omówione zostaną tło kulturowe, stylistyka oraz główne tematy malarstwa epoki. Podczas zajęć omówione zostanie również polskie oblicze baroku oraz pojęcie sarmatyzmu.
- Klasycyzm - okres ten reprezentowany jest przede wszystkim przez dzieła artystów z kręgu mecenatu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Ich twórczość – jej zakres tematyczny oraz odmienność stylistyczna – pozwolą zrozumieć rolę, jaką odgrywało dzieło sztuki w okresie klasycyzmu.
- Romantyzm - przegląd obrazów o tematyce romantycznej z kręgu malarstwa niemieckiego pozwoli na zapoznanie uczniów z kontekstami epoki. Rozmowa przy dziełach malarstwa polskiego przybliży powinowactwa literackie i plastyczne w rodzimej sztuce.
- Realizm - celem lekcji jest ukazanie specyfiki realizmu, który jako kierunek zrodził się w połowie XIX w., w zestawieniu z tendencjami realistycznymi obecnymi w sztuce różnych epok.
- Młoda Polska - lekcja ma na celu zaprezentowanie wielości zjawisk i kierunków artystycznych w okresie przełomu XIX i XX w. Uczniowie na pod-stawie znakomitej reprezentacji dzieł z poznańskiej galerii poznają program epoki, młodopolską symbolikę i konteksty, wzbogacone przywołaniem atmosfery fin de siecle.
- Dwudziestolecie międzywojenne - różnorodny obraz sztuki tego okresu ukształtowały bujnie rozwijające się w niepodległym państwie środowiska i grupy – m.in. formiści, Rytm, poznański Bunt czy kapiści. Na przykładzie wybranych dzieł omówione zostaną dążenia ówczesnych artystów, poszukujących nowoczesnej treści i awangardowej formy.
- Sztuka polska 2. połowy XX w. (współczesna) - celem zajęć jest ukazanie procesu przemian we współczesnej sztuce polskiej: od powojennej awangardy i krótko trwającej swobody twórczej, przez okres socrealizmu i odwilży około 1955 r., aż po powrót tendencji charakterystycznych dla sztuki światowej. Młodzież poznaje również podstawowe pojęcia dotyczące sztuki tego okresu (m.in. abstrakcja, konceptualizm, sztuka wideo, hiperrealizm, asamblaż, instalacja).
- Jak patrzeć na dzieło sztuki? - lekcja, która rozwija umiejętność patrzenia na dzieło sztuki. Uczniowie poznają pojęcia ułatwiające nazywanie elementów i konwencji przedstawienia oraz mają możliwość wspólnego interpretowania języka sztuk wizualnych.
- Fałszerze dzieł sztuki - lekcja ze wstępem o oryginale, replice, kopii i reprodukcji. Zasadnicza jej część to warsztaty z rozmaitymi zadaniami dla uczniów do rozwiązania w grupach.
- Boże Narodzenie - zajęcia wokół tematyki świątecznej – uczniowie poznają sposoby przedstawiania biblijnego motywu Bożego Narodzenia, odczytują jego bogatą symbolikę. Pojawi się również wątek tradycji świątecznych i adwentowych oraz temat zimoego krajobrazu. Zajęcia odbywają się w grudniu.

powrót na górę strony

Muzeum Instrumentów Muzycznych

Muzeum Instrumentów Muzycznych to jedyne w Polsce muzeum gromadzące zarówno instrumenty profesjonalne jak i ludowe. Dziś kolekcja liczy sobie ponad 3000 obiektów, z czego około 500 można zobaczyć na ekspozycji stałej muzeum.

Oferta Muzeum Instrumentów Muzycznych dla przedszkoli i szkół:

Czas trwania: 60 min.
Liczba osób: do 20 osób
Termin: wtorek - piątek w godzinach otwarcia Muzeum dla publiczności
Koszt: opłata od grupy (do 20 osób): 85 zł + bilety wstępu: 1 zł od ucznia (dzieci i młodzież w wieku 7–26 lat), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne.

Dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny, kolejne osoby muszą wykupić bilet (8 zł ulgowy, 12 zł normalny).

Rezerwacji należy dokonywać mailowo lub telefonicznie z co najmniej tygodniowym pod adresem: olga.olejniczak@mnp.art.pl, tel. 61 85 68 178

Oferta Muzeum Instrumentów Muzycznych dla przedszkoli i szkół:

1. Przedszkola

- Tajemnice instrumentów muzycznych - na przykładzie zaprezentowanych na żywo instrumentów, młodzi uczestnicy zajęć poznają tajemnice, jakie kryją poszczególne rodziny instrumentów muzycznych. W drugiej części zajęć nowo poznana wiedza zostanie sprawdzona podczas przemarszu przez wybrane sale Muzeum.
- W saloniku Chopina - muzyczny wycinek z życia Fryderyka Chopina. Jakie instrumenty były popularne za jego czasów, a jakie preferował sam wybitny kompozytor i pianista? Wstęp, mający

miejsce na ekspozycji Muzeum, podczas którego nastąpi prezentacja instrumentów i przykładów muzycznych, doprowadzi do zaprojektowania własnego wymarzonego saloniku Chopina.

2. Szkoły podstawowe klasy I-III

- Tajemnice instrumentów muzycznych - na przykładzie zaprezentowanych na żywo instrumentów, młodzi uczestnicy zajęć poznają tajemnice, jakie kryją poszczególne rodziny instrumentów muzycznych. W drugiej części zajęć nowo poznana wiedza zostanie sprawdzona podczas przemarszu przez wybrane sale Muzeum.
- W saloniku Chopina - muzyczny wycinek z życia Fryderyka Chopina. Jakie instrumenty były popularne za jego czasów, a jakie preferował sam wybitny kompozytor i pianista? Wstęp, mający miejsce na ekspozycji Muzeum, podczas którego nastąpi prezentacja instrumentów i przykładów muzycznych, doprowadzi do zaprojektowania własnego wymarzonego saloniku Chopina.

3. Szkoły podstawowe klasy IV-VIII

- Ewolucja wizerunku najbardziej znanych instrumentów muzycznych - opowieść o zmianach, jakie na przestrzeni lat następowały w budowie najpopularniejszych instrumentów muzycznych. Historia, twórcy i co najważniejsze muzyka, jaką tworzą poszczególne instrumenty.
- Dzieci Amatiego – historia instrumentów smyczkowych - jakie były pierwsze instrumenty smyczkowe? Czy skrzypce zawsze miały cztery struny? Czym różni się wiolonczela od kontrabasu? Na te i wiele innych pytań odpowiemy sobie podczas tych zajęć, okraszonych smyczkową muzyką.
- W saloniku Chopina - muzyczny wycinek z życia Fryderyka Chopina. Jakie instrumenty były popularne za jego czasów, a jakie preferował sam wybitny kompozytor i pianista? Wstęp, mający miejsce na ekspozycji Muzeum, podczas którego nastąpi prezentacja instrumentów i przykładów muzycznych, doprowadzi do zaprojektowania własnego wymarzonego saloniku Chopina.
- Trąbka, puzon… jeden klarnet. Opowieść o instrumentach dętych - od najstarszych prymitywnych fletów z kości, aż po metalowe trąbki ze skomplikowanym mechanizmem wentylowym. Historia instrumentów dętych zawiera wiele interesujących przykładów i dźwięków, które podczas zajęć będziemy zgłębiać.

4. Szkoły ponadpodstawowe

- Ewolucja wizerunku najbardziej znanych instrumentów muzycznych - opowieść o zmianach, jakie na przestrzeni lat następowały w budowie najpopularniejszych instrumentów muzycznych. Historia, twórcy i co najważniejsze muzyka, jaką tworzą poszczególne instrumenty.
- Dzieci Amatiego – historia instrumentów smyczkowych - jakie były pierwsze instrumenty smyczkowe? Czy skrzypce zawsze miały cztery struny? Czym różni się wiolonczela od kontrabasu? Na te i wiele innych pytań odpowiemy sobie podczas tych zajęć, okraszonych smyczkową muzyką.
- Trąbka, puzon… jeden klarnet. Opowieść o instrumentach dętych - od najstarszych prymitywnych fletów z kości, aż po metalowe trąbki ze skomplikowanym mechanizmem wentylowym. Historia instrumentów dętych zawiera wiele interesujących przykładów i dźwięków, które podczas zajęć będziemy zgłębiać.

powrót na górę strony

Muzeum Etnograficzne

Zbiory i ekspozycja przybliżają zarówno zagadnienia kultury polskiej, regionu Wielkopolski, jak również terytoriów odległych, nieznanych i egzotycznych.

Lekcje muzealne dla prowadzone są na sali ekspozycyjnej lub edukacyjnej, gdzie w przystępny sposób przekazuje się wiedzę z wybranych zagadnień tematycznych. Lekcje kończą się warsztatem nawiązującym tematycznie do omawianego problemu.

Czas trwania: 45-60 min.
Liczba osób: od 10 do 25 osób
Termin: wtorek - piątek w godzinach otwarcia Muzeum dla publiczności
Koszt: opłata od grupy (10–25 osób): lekcja bez warsztatów – 50 zł, lekcja z warsztatami – 55 zł + bilety wstępu: 1 zł od ucznia (dzieci i młodzież w wieku 7–26 lat), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne

Dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny, kolejne osoby muszą wykupić bilet (5 zł ulgowy, 7 zł normalny).

Rezerwacji należy dokonywać telefonicznie z co najmniej tygodniowym pod numerem tel. 61 85 23 006. Zgłoszenia przyjmowane są telefonicznie od poniedziałku do piątku w godz. 9.00–15.00.

Oferta Muzeum Etnograficznego dla przedszkoli i szkół:

1. Przedszkola:

- Tajemnice malowanej skrzyni - opowieść o krakowskiej skrzyni posagowej z poszukiwaniem

odpowiedzi na pytania: dla kogo była przeznaczona, jaką pełniła funk-cję, do czego służyły tajemne schowki? W trakcie spotkania pokazane są niektóre elementy dawnego stroju ludowego z możliwo-ścią ich ubrania. Na zakończenie dzieci układają puzzle przedstawiające omawiany obiekt muzealny.

- W oczekiwaniu na wiosnę - opowieść o tradycjach Świąt Wielkanocnych oraz ludowych zwyczajach wiosennych. W części warsztatowej, wzorując się na udo-stępnionych przykładach lub korzystając z własnej wyobraźni, dzieci pomalują niewielkie drewniane ptaszki, które będą mogły zabrać na pamiątkę wizyty w Muzeum. Zajęcia realizowane w okresie wielkanocnym (17.03.–8.04.2020).
- Historia poznańskiej Bambereczki - lekcja realizowana na wystawie „Ty, Bambrze!", przy wykorzystaniu bajki Floriana Jernasa Przygody koziołka i bamberki. Ucieszna opowieść o koziołku z ratusza poznańskiego. W trakcie lekcji czytamy obszerne fragmenty bajki, próbujemy odgadnąć miejsca, w których znajdowali się koziołek i Bambereczka, a na zakończenie dzieci rysują obrazkową historię.

2. Szkoły podstawowe klasy I-III

- Tajemnice malowanej skrzyni - opowieść o krakowskiej skrzyni posagowej z poszukiwaniem odpowiedzi na pytania: dla kogo była przeznaczona, jaką pełniła funkcję, do czego służyły tajemne schowki? W trakcie spotkania pokazane są niektóre elementy dawnego stroju ludowego z możliwością ich ubrania. Na zakończenie dzieci układają puzzle, przedstawiające omawiany obiekt muzealny.
- W labiryncie rzeczy - lekcja przybliżająca rolę i znaczenie przedmiotów – rzeczy ważnych zarówno w życiu ludzi, jak i w kolekcji Muzeum. W części warsztatowej uczestnicy lekcji wyszukują na wystawie wskazane eksponaty oraz udzielają odpowiedzi na postawione pytania.
- Lekcja związana z tematyką wiosenną i wielkanocną - młodzi słuchacze zapoznają się z tradycjami Świąt Wielkanocnych oraz ludowymi zwyczajami wiosennymi. Tematyka oraz dokładny termin prowadzenia zajęć zostanie podany na początku 2022 roku. Zapisy są prowadzone od 1 lutego 2022 roku.
- Lekcja związana z tematyką bożonarodzeniową i około-świąteczną - spotkanie w oprawie bożonarodzeniowej, w trakcie którego na nowo dzieci odkrywają znaczenie symboli oraz zwyczajów związanych ze stołem wigilijnym. Uczniowie skupiają się na postaci Gwiazdora i zwyczaju dawania prezentów oraz rozwiązują zagadkę – kim byli kolędnicy i jaka była ich rola w tym magicznym czasie? Spróbują też odczytać (a może nawet odświpiewać?) wybrane teksty kolęd spisane dawno, dawno temu przez Oskara Kolberga. W drugiej części zajęć – warsztat plastyczny. Zajęcia realizowane będą w okresie 01-23.12.2021 r.
- Do tańca i do różańca. W kręgu dawnych strojów ludowych - w trakcie zajęć stroje ludowe pokazane zostaną jako specyficzne komunikaty zdradzające pochodzenie, stan cywilny oraz stopień zamożności. Po omówieniu głównych problemów zabawa w przebieranie się w dawne stroje ludowe. Na zakończenie możliwość wykonania wspólnej fotografii.
- Historia poznańskiej Bambereczki - lekcja realizowana na wystawie „Ty, Bambrze!", przy wykorzystaniu bajki Floriana Jernasa Przygody koziołka i bamberki. Ucieszna opowieść o koziołku z ratusza poznańskiego. W trakcie lekcji czytane są obszerne fragmenty bajki, dzieci próbują odgadnąć miejsca, w których znajdowali się koziołek i Bambereczka, a na zakończenie rysują obrazkową historię.

3. Szkoły podstawowe klasy IV-VIII

- Barwne życie starej fotografii - lekcja realizowana na wystawie „Czarno na białym w kolorze",

przybliżająca rolę i znaczenie archiwalnych fotografii zarówno w codziennym życiu, jak i w kolekcji Muzeum. W części warsztatowej – na podstawie kart pracy – uczestnicy lekcji wyszukują na wystawie zdjęcia oraz udzielają odpowiedzi na postawione pytania.

- Detektyw – kolekcjoner - opowieść o Muzeum Etnograficznym, specyfice jego działań oraz różnorodności kolekcjonowanych w nim przedmiotów. W części warsztatowej, na wystawie „Rzeczy mówią", uczestnicy wypełniają karty eksponatu, dzięki czemu mogą pogłębić wiedzę o różnych zjawiskach i zwyczajach.
- W labiryncie rzeczy - lekcja przybliżająca rolę i znaczenie przedmiotów – rzeczy ważnych zarówno w życiu ludzi, jak i w kolekcji Muzeum. Podczas zajęć na wystawie „Rzeczy mówią" stawiamy pytania o emocje, jakie wywołuje świat przedmiotów. Co sprawia, że przedmiot staje się obiektem w kolekcji muzealnej? W części warsztatowej uczestnicy lekcji wyszukują na wystawie wskazane eksponaty oraz udzielają odpowiedzi na postawione pytania.
- Bambrzy – poznański fenomen - lekcja przedstawia rolę Bambrów w formowaniu się miasta Poznania oraz jego wsi na przełomie XVIII i XIX w. Zwraca uwagę na zjawisko dawnych i współczesnych migracji, wartość wielokulturowości i odmienności. Dzieci w trakcie zajęć wypełniają dwie karty pracy, a na koniec otrzymują pracę plastyczną do wykonania w szkole lub w domu.
- Lekcja związana z tematyką wiosenną i wielkanocną - młodzi słuchacze zapoznają się z tradycjami Świąt Wielkanocnych oraz ludowymi zwyczajami wiosennymi. Tematyka oraz dokładny termin prowadzenia zajęć zostanie podany na początku 2022 roku. Zapisy są prowadzone od 1 lutego 2022 roku.
- Lekcja związana z tematyką bożonarodzeniową i około-świąteczną - spotkanie w oprawie bożonarodzeniowej, w trakcie którego uczniowie na nowo odkrywają znaczenie symboli oraz zwyczajów związanych ze stołem wigilijnym. Tym razem skupiają się na postaci Gwiazdora i zwyczaju dawania prezentów oraz rozwiążemy zagadkę – kim byli kolędnicy i jaka była ich rola w tym magicznym czasie? Spróbują też odczytać (a może nawet odświpiewać?) wybrane teksty kolęd spisane dawno, dawno temu przez Oskara Kolberga. W drugiej części zajęć – warsztat plastyczny. Zajęcia dedykowane dla uczniów klas I-VI. Maksymalny czas trwania zajęć – 60 minut. Zajęcia realizowane będą w okresie 1-23.12.2021 r.
- Do tańca i do różańca. W kręgu dawnych strojów ludowych - w trakcie zajęć stroje ludowe pokazane zostaną jako specyficzne komunikaty zdradzające pochodzenie, stan cywilny oraz stopień zamożności. Po omówieniu głównych problemów zabawa w przebieranie się w dawne stroje ludowe. Na zakończenie możliwość wykonania wspólnej fotografii.
- Nie szata zdobi człowieka. Czyżby? - Zajęcia typu „drama", poświęcone funkcji ubioru w postrzeganiu siebie i innych, z podkreśleniem różnych kontekstów mody i jej wpływu na stereotypy i uprzedzenia. Ktoś ubiera się inaczej, dziwnie – jak go odbieramy? W trakcie zajęć uczniowie będą ćwiczyć osobiste relacje związane ze znaczeniem przedmiotów, jakimi się otaczamy, z ich wartością emocjonalną czy materialną. Spróbują zastanowić się: co ważniejsze? Zajęcia prowadzi Olga Stobiecka-Rozmiarek, trenerka dramy, edukacji pozaformalnej i międzykulturowej. Czas trwania lekcji: 90 – 120 min., zajęcia typu „drama": 500 zł + bilety wstępu

4. Szkoły ponadpodstawowe

- Detektyw – kolekcjoner - opowieść o Muzeum Etnograficznym, specyfice jego działań oraz różnorodności kolekcjonowanych w nim przedmiotów. W części warsztatowej, na wystawie „Rzeczy mówią", uczestnicy wypełniają karty eksponatu, dzięki czemu mogą pogłębić wiedzę o różnych zjawiskach i zwyczajach.
- Nie szata zdobi człowieka. Czyżby? - Zajęcia typu „drama", poświęcone funkcji ubioru w postrzeganiu siebie i innych, z podkreśleniem różnych kontekstów mody i jej wpływu na stereotypy

i uprzedzenia. Ktoś ubiera się inaczej, dziwnie – jak go odbieramy? W trakcie zajęć uczniowie będą ćwiczyć osobiste relacje związane ze znaczeniem przedmiotów, jakimi się otaczamy, z ich wartością emocjonalną czy materialną. Spróbują zastanowić się: co ważniejsze? Zajęcia prowadzi Olga Stobiecka-Rozmiarek, trenerka dramy, edukacji pozaformalnej i międzykulturowej. Czas trwania lekcji: 90 – 120 min., zajęcia typu „drama": 500 zł + bilety wstępu

powrót na górę strony

Muzeum Sztuk Użytkowych

Muzeum mieści się w Zamku Przemysła. Można tu podziwiać około 2 tysiące muzealiów od średniowiecza do współczesności. Stała ekspozycja poświęcona jest w całosci sztuce użytkowej – to jedyne takie miejsce w Polsce. Na szczycie wieży zamkowej mieści sie taras widokowy, na który można wjechać windą lub wejść schodami.

Czas trwania: około 45 min.
Liczba osób: do 25 osób
Termin: wtorek - piątek w godzinach otwarcia Muzeum dla publiczności
Koszt: opłata od grupy: 85 zł + bilety wstępu: 1 zł od ucznia (dzieci i młodzież w wieku 7–26 lat), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne

Dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny, kolejne osoby muszą wykupić bilet (10 zł ulgowy, 15 zł normalny).

Rezerwacji należy dokonywać telefonicznie z co najmniej tygodniowym pod numerem tel. 61 856 81 86. Zgłoszenia przyjmowane są telefonicznie od poniedziałku do piątku w godz. 9.00–15.00.

Szkoły podstawowe klasy IV-VIII

- Muzeum osobliwości - Co trzeba zrobić, żeby założyć muzeum? Jakie skarby kryły w sobie pierwsze

kolekcje sztuki, a jak wygląda muzeum dziś? W czasie zwiedzania odkryjemy, że muzealna przestrzeń kryje w sobie nie tylko obiekty piękne, ale też tajemnicze, magiczne i egzotyczne.
- Muzealna dżungla - w muzealnej dżungli, wśród obiektów ukrywają się dzikie zwierzęta, tajemnicze stwory i baśniowe bestie. W czasie zwiedzania postaramy się je odkryć, nazwać i oswoić.
- Opowieści z wnętrza starego domu - w czasie zwiedzania zajrzymy do dawnych wnętrz. Pomogą nam w tym domki dla lalek, które urządzimy miniaturkami mebli znajdujących się w kolekcji naszego Muzeum.

powrót na górę strony

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe

Obecny zbiór broni i uzbrojenia ilustruje ich rozwój na ziemiach polskich od XI w. po czasy współczesne, z wyjątkiem sprzętu ciężkiego. Ekspozycja przedstawia niemal wszystkie typy broni indywidualnej, białej oraz palnej. Najstarsze elementy tworzą umundurowania w postaci kapeluszy i butów jazdy ciężkiej z XVIII w. oraz czapki pochodzące z epoki Księstwa Warszawskiego.

Większość tematów przeznaczonych dla szkół może być realizowana we wszystkich grupach wiekowych, podział według klas szkolnych jest raczej umowny. Na podstawie znajomości swojej grupy nauczyciel wybiera temat, który najbardziej wiąże się z realizowanym programem szkolnym.

Czas trwania: 45-90 min.
Liczba osób: do 25 osób
Termin: wtorek - piątek w godzinach otwarcia Muzeum dla publiczności
Koszt: opłata od grupy (10–25 osób): lekcja bez warsztatów – 85 zł, lekcja z warsztatami – 100 zł + bilety wstępu: 1 zł od ucznia (dzieci i młodzież w wieku 7–26 lat), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne

Dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny, kolejne osoby muszą wykupić bilet (8 zł ulgowy, 12 zł normalny).

Rezerwacji należy dokonywać telefonicznie z co najmniej tygodniowym pod numerem tel. 61 85 26

739. Zgłoszenia przyjmowane są telefonicznie od poniedziałku do piątku w godz. 9.00–15.30.

Tematy lekcji muzealnych dla szkół podstawowych klasy I-VIII i szkół ponadpodstawowych:

- Herb, barwy i hymn państwa polskiego - zajęcia poświęcone okolicznościom powstania hymnu oraz barwom i elementom herbu. Podczas zajęć prezentowane są m.in. flaga, sztandar, bandera i inne znaki.
- Zostań kawalerem i damą orderu – o rycerzach i żołnierzach - lekcja połączona z inscenizacją średniowiecznej ceremonii pasowania na rycerza i przyjęcia orderu. Na ekspozycji muzealnej zo-stanie przedstawione funkcjonowanie tych tradycji w wojsku polskim.
- W czasach rycerzy i dam - zajęcia prowadzone przez prawdziwego rycerza, z użyciem rekonstrukcji przedmiotów z epoki, odpowiadające na pytania: kim byli rycerze i czym się zajmowali, jak wyglądała broń i zbroje, jak wyglądało życie średniowiecznej damy. Na koniec przeprowadzana jest inscenizacja ceremonii pasowania na rycerza i mianowania damą orderu.
- Polskie znaki wojskowe - dzieje polskich znaków wojskowych, przede wszystkim chorągwi i sztandarów, na podstawie obiektów znajdujących się wśród eksponatów Muzeum.
- Mundur i oznaki Wojska Polskiego 1918–2008 - opowieść o wyglądzie żołnierzy Wojsk Wielkopolskich oraz odrodzonego Wojska Polskiego różnych rodzajów służb, Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, ludowego Wojska Polskiego, Sił Zbrojnych III RP, aż do Polskiego Kontyngentu Wojskowego w Iraku na przykładach obiektów prezentowanych na ekspozycji muzealnej.
- Polska Marynarka Wojenna - przypomnienie dziejów Polskiej Marynarki Wojennej, jej barwy i broni na podstawie eksponowanych muzealiów.
- Wojny Polski XVII w. - lekcja jest uzupełnieniem zajęć z historii. Uczniowie mają możliwość obejrzenia elementów uzbrojenia (zbroje, broń, rzędy koń-skie) używanych na polach bitew w XVII w.
- Piekło w okopach – I wojna światowa - zajęcia odpowiadają na pytania dotyczące sposobów walki podczas Wielkiej Wojny – jakiego umundurowania, ekwipunku i broni używano, co spisywało się w boju i co robili żołnierze walczących mocarstw by przetrwać. Realia tego brutalnego, lecz często za-pominanego konfliktu, który miał istotny wpływ na historię świata i Polski w XX w., przybliżone zostaną za pomocą zdjęć, ekspona-tów i pamiątek.
- Powstanie Wielkopolskie 1918–1919 - lekcja zapoznaje uczniów z materiałem ikonograficznym, pamiątkami, mundurami i bronią, związanymi z powstaniem.
- Panoramy historyczne - oglądając największy zachowany fragment panoramy Wojciech Kossaka Bitwa pod piramidami, uczniowie zapoznają się z malar-stwem batalistycznym i tradycjami polskiego oręża.
- Przybyli ułani - w nawiązaniu do prezentowanych na ekspozycji pamiątek związanych z 15. Pułkiem Ułanów Poznańskich, zwanym „Dziećmi Po-znania”, uczniowie usłyszą opowieść o służbie w pułkach polskiej kawalerii i tradycjach kontynuowanych we współczesnym Wojsku Polskim.
- Broń dawna – broń piękna - zajęcia prezentują zbiory Muzeum. Zwiedzając ekspozycję stałą, uczniowie zapoznają się z historią i tradycjami związanymi ze sto-sowaniem broni białej oraz różnych typów broni palnej. Oglądają przedmioty, których posiadanie miało nie tylko charakter użyt-kowy, lecz także jako dzieła rzemiosła artystycznego były źródłem prestiżu i obiektem pożądania kolekcjonerów.

powrót na górę strony

Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919

Ekspozycja stała Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918–1919, w nowoczesnej aranżacji, ukazuje tradycję walk niepodległościowych Wielkopolski od końca XVIII wieku do zwycięskiego Powstania Wielkopolskiego 1918–1919 nad pruskim zaborcą. Ekspozycja bogata jest w fotografie, dokumenty, broń XVIII–XX wieku, mundury powstańcze i Armii Wielkopolskiej. Wystawie towarzyszą materiały multimedialne poszerzające przestrzeń ekspozycji.

Lekcje online

Koszt: 100 zł / grupa
Informacje i zapisy: tel. 61 853 19 93

Szkoły podstawowe klasy VII i VIII, szkoły ponadpodstawowe

Uzbrojenie Powstańców Wielkopolskich – lekcja przybliży uczniom sposoby pozyskiwania wyposażenia przez przyszłych Powstańców Wielkopolskich w listopadzie i grudniu 1918 roku. Młodzież dowie się skąd Wielkopolanie zdobywali broń oraz gdzie ją ukrywali. Poruszona zostanie kwestia starć z Niemcami (potyczki w barakach wojskowych czy Forcie IX).

powrót na górę strony

Muzeum Powstania Poznańskiego Czerwiec 1956

Stała ekspozycja muzeum zaznajamia z wydarzeniami z 28 czerwca 1956 r. – przyczynami buntu i przebiegiem wydarzeń (demonstracją, walkami zbrojnymi, pacyfikacją miasta przez wojsko, wreszcie

procesami uczestników). Na wystawie zaprezentowano liczne fotografie, w większości wykonane ukrytymi kamerami przez pracowników Urzędu Bezpieczeństwa, a także fotografie i dokumenty uczestników Poznańskiego Czerwca oraz pamiątki po zabitych.

Lekcje online

Koszt: 100 zł / grupa
Informacje i zapisy: tel. 852 94 64, e-mail: czerwiec@wmn.poznan.pl

Szkoły podstawowe klasy VII-VIII, szkoły ponadpodstawowe

Wysoki sądzie...! – warsztat sądowniczy na podstawie dokumentów z „procesu dziesięciu" Czerwca 56

powrót na górę strony

Muzeum Martyrologii Wielkopolan Fort VII

Dokumentuje martyrologię Wielkopolan i gromadzi wszelkiego rodzaju eksponaty z tego okresu. Posiada bogaty zbiór korespondencji obozowej, rysunki, fotografie, dokumenty osobiste więźniów, dokumenty wystawiane przez niemieckie władze okupacyjne oraz przedmioty codziennego użytku: medaliony z chleba, portfele, słowniczki, różańce. Muzeum archiwizuje relacje więźniów oraz tworzy kartoteki osobowe, zawierające opis losów osób, które znalazły się w Forcie VII.

Liczba osób: grupa do 25 osób
Terminy:
od marca do października:
wtorek-sobota 10:00 - 17:00
niedziela 10:00 - 16:00

od listopada do lutego:
wtorek-sobota 10:00 - 16:00
niedziela 10:00 - 16:00

Koszt: 100 zł / grupa
Informacje i zapisy: telefon: 61 848 31 38; e-mail: mmw@wmn.poznan.pl

Szkoły podstawowe dzieci od lat 12, szkoły ponadpodstawowe

Profilowane oprowadzanie

Profilowanie oprowadzanie, poza różnicowaniem stylu narracji w zależności od potrzeb poznawczych muzealnych gości, polega na włączaniu do podstawowego programu zwiedzania Fortu VII poszerzonych kwestii tematycznych – takich, które pozwolą grupom pozostającym pod opieką instytucji i organizacji prowadzących działalność oświatową, kulturalną i naukową uznać narrację przewodnika za narzędzie umożliwiające skuteczniejsze realizowanie założonego celu edukacyjnego.

Przykładowe wątki tematyczne akcentowane podczas profilowanego oprowadzania:

- Powstańcy wielkopolscy w „obozie krwawej zemsty";
- Działacze polityczni i społeczni poddani represjom w Forcie VII;
- Przedstawiciele świata nauki wśród ofiar „obozu krwawej zemsty";
- Ludzie kultury i sztuki jako „element politycznie niebezpieczny" więziony w Forcie VII;
- Martyrologia wielkopolskiego duchowieństwa w Forcie VII;
- Wielkopolscy harcerze osadzeni w Forcie VII;
- Członkowie wojskowych i cywilnych struktur Polskiego Państwa Podziemnego w niemieckiej katowni w Forcie VII.

Czuję, pojmuję, szanuję... Oprowadzanie z narracją historyczną ukierunkowaną na rozwijanie empatii

Podczas spaceru po Forcie VII zwiedzający wysłuchują narracji skoncentrowanej na przeżyciach osób, które znalazły się w „obozie krwawej zemsty" – zarówno więźniów, jak i ich oprawców. Historia niemieckiej katowni w Forcie VII prezentowana jest w sposób, który skłania do refleksji nie tylko nad położeniem ofiar – ich cierpieniem, strachem, heroizmem, niezłomną wiarą w sens wyznawanych wartości, niepewnością, poczuciem beznadziejności itd. – lecz także zachęca do podjęcia próby pochylenia się nad stanami umysłu tych, którzy kierowani poczuciem zemsty, wyższości, upojeni posiadaną siłą i władzą, zamieniali się w bestie. Poznając historię Fortu VII z okresu II wojny światowej, zwiedzający doświadczają inspiracji do przemyśleń nad zjawiskami takimi jak ideologicznie stymulowane uprzedzenia, rewanżyzm, formy i konsekwencje mowy nienawiści itp.

powrót na górę strony

Makiety Dawnego Poznania

W podziemiach kościoła Franciszkanów znajdują się trzy makiety: makieta dawnego Poznania (Poznań znany z ryciny Brauna-Hogenberga z 1618 r., w skali 1:150), makieta Grodu Pierwszych Piastów (X w.) i makieta Starego Rynku (w skali 1:100, przeznaczona jest dla osób niewidomych). Modele wykonano metodą wypukłą i opisano Braillem.

Otwarte codziennie.

Godziny pokazów: 11:00, 11:45, 12:30, 13:15, 14:00, 14:45, 15:30, 16:15, 17:00

1.06.-15.08. godziny dodatkowe 17.45, 18.30, 19:15

Pokazy o godzinie 9.30 i 10.15 dla grup po uzgodnieniu.

Czas trwania pokazu: 27 minut.

Ceny biletów grupowych od osoby (obowiązuje wcześniejsza rezerwacja): 18 zł grupy powyżej 20 osób (wersja polska), 24 zł grupy poniżej 20 osób oraz wersje obcojęzyczne

Pokazy po godzinach wymienionych powyżej , po uzgodnieniu - płatne min. za 30 osób po 24 zł.

Dla grup dzieci i młodzieży (do 19 lat) -1/20 – opiekun gratis

Aby zamówić bilety należy:

1. Uzgodnić telefonicznie lub e-mailem dzień i godzinę pokazu.
2. Wciągu 24 godzin po uzgodnieniu telefonicznym pokazu, wypełnić i wysłać faxem (tel/fax. 61 855 14 35) lub e-mailem (makieta@makieta.poznan.pl) formularz zamówienia.
3. Uregulować należność za pokaz przelewem lub gotówką w kasie minimum 48 godzin przed pokazem.

Makieta Dawnego Poznania - Poznań XVII wiek

Miniaturowy Poznań w skali 1:150 na 50 m² powierzchni. XVII w. pozwala poznać historię miasta. Komentarz historyczny lektora opowiada o dawnym Poznaniu, o życiu, jakie prowadzili w nim poznaniacy i o tym, jak miasto zmieniło się przez wieki. Światło, dźwięk i efekty specjalne (pożary, błyskawice itp.) tworzą niezapomniany spektakl. To pierwsza tak szczegółowa makieta miasta w Polsce zaakceptowana przez historyków,

Komentarz makiety dostępny w siedmiu wersjach językowych: polskiej, angielskiej, niemieckiej, francuskiej, hiszpańskiej, włoskiej i rosyjskiej.

Makieta Grodu Pierwszych Piastów

Poznań w skali 1:60 na 30 m² powierzchni. Makieta przedstawia wygląd Poznania z czasów pierwszych Piastów. Kształt i układ przedstawionego grodu datowany jest na pierwsze ćwierćwiecze XI wieku, a więc czasy panowania Bolesława Chrobrego i jego syna, Mieszka II. Makieta nie jest tylko zwyczajnym zbiorem modeli budynków jakie można podziwiać w wielu miastach świata. Jest prawdziwym spektaklem z użyciem światła, dźwięku i efektów specjalnych i pokazem laserowym. Pokaz jest opowieścią o początku polskiej państwowości. Nie jest to zwyczajne opowiadanie, a podróż w czasie po okresie, o którym nadal wiemy o wiele mniej niż byśmy tego chcieli. W odkrywaniu historii pomaga z pewnością specjalny laser wyświetlający 16,8 mln kolorów.

Komentarz makiety dostępny w siedmiu wersjach językowych: polskiej, angielskiej, niemieckiej, francuskiej, hiszpańskiej, włoskiej i rosyjskiej.

Makieta Starego Rynku

Makieta Starego Rynku wykonana w skali 1:100. Przeznaczona jest dla osób niewidomych. Modele wykonane są metodą wypukłą,opisane brailem. Cena : bezpłatnie dla osób niewidomych. Godziny pokazu : do uzgodnienia telefonicznie.

powrót na górę strony

Muzeum Ziemi

W muzeum prezentowana jest:
- unikalna kolekcja największych polskich meteorytów (w tym największy polski meteoryt, ważący 261 kg, znaleziony w 2012 roku w pobliżu muzeum, na terenie Rezerwatu Meteoryt Morasko)
- bogata kolekcja kamieni półszlachetnych pochodzących z Dolnego Śląska
- kolekcja minerałów i skamieniałości (półtora tysiąca okazów minerałów, skał i skamieniałości, z Polski i ze świata)

Muzeum Ziemi jest zlokalizowane na ul. Bogumiła Krygowskiego 10 (dawniej ul. Dzięgielowa 27), w pobliżu kraterów meteorytowych rezerwatu Morasko, na kampusie UAM Morasko.

Czas trwania: 30 min.
Liczba osób: Ze względu na ograniczenia sanitarne w muzeum może jednorazowo przebywać do 10 osób. Większe grupy prosimy podzielić na mniejsze.
Termin: poniedziałki – 16:30-18:00, wtorki – 11:00-13:00, czwartki – 12:00-14:00, piątki – 12:00-13:30
Koszt: Wstęp bezpłatny.

Konieczne ezerwowanie terminów za pośrednictwem kalendarza znajdującego się **TUTAJ**

powrót na górę strony

Stary Rynek (Ratusz + koziołki, Fara, Muzeum Historii Miasta Poznania, Muzeum Instrumentów Muzycznych, Muzeum Archeologiczne)

Stary Rynek i jego okolice to jedno z najciekawszych miejsc do odwiedzania w Poznaniu. Piękny renesansowy ratusz, zabytkowe kamieniczki, urokliwe uliczki, wiele muzeów, knajpki, kawiarenki i spacerujący ludzie tworzą niepowtarzalny klimat tego miejsca.

W centralnym punkcie Starego Rynku wznosi się najpiękniejszy na północ od Alp renesansowy **ratusz**. To dzieło Jana Baptysty Quadro z Lugano z połowy XVI w. Najbardziej reprezentacyjną salą ratusza jest Sala Renesansowa (tzw. Wielka Sień) nakryta słynnym sklepieniem z 1555 r.

W 1551 r. na ratuszu został zainstalowany **zegar z koziołkami**. Jego twórcą był Bartłomiej Wolf z Gubina. Codziennie, gdy zegar ratuszowy wybija godzinę dwunastą w południe, w wieżyczce nad zegarem umieszczonym we frontowej elewacji otwierają się drzwiczki i ukazują się dwa blaszane koziołki. Poruszane mechanizmem zegarowym trykają się rogami 12 razy.
Obecnie w ratuszu mieści się **Muzeum Historii Miasta Poznania** - **OBECNIE ZAMKNIĘTE (planowane otwarcie 2022 r.)**. Zbiory Muzeum Historii Miasta Poznania (oddział Muzeum Narodowego) liczące około 12 tysięcy obiektów, dokumentują dzieje miasta od średniowiecza do współczesności. Ekspozycja dotycząca historii Poznania od XVII wieku do roku 1945, rozmieszczona na parterze i salach I i II piętra prezentuje cenne dokumenty i wyroby rzemiosła artystycznego. **Więcej informacji o ekspozycji TUTAJ**

Obok ratusza wznoszą się kolorowe **domki budnicze** z charakterystycznymi podcieniami, w których niegdyś handlowano rybami, świecami i solą, oraz budynek dawnej Wagi Miejskiej, zrekonstruowany po wojnie wg pierwotnego projektu Quadro. Przed ratuszem stoi **pręgierz** - słup zwieńczony rzeźbą kata z mieczem w ręku, będący miejscem wymierzania kar.

W jednej z kamienic na rynku mieści się **Muzeum Instrumentów Muzycznych**, jedno z niewielu w Europie. Posiada kolekcję liczącą obecnie około 2 tys. eksponatów pochodzących ze wszystkich zakątków świata. W Muzeum Instrumentów Muzycznych można także podziwiać statuetkę Oscara, którą Jan A.P. Kaczmarek otrzymał za muzykę do filmu "Marzyciel". **Więcej informacji o ekspozycji TUTAJ.**

Przylegający do południowo-wschodniego narożnika rynku kwartał zajmuje **pałac Górków**, wybudowany w połowie XVI w. Był jednym z najładniejszych renesansowych pałaców miejskich w Rzeczpospolitej. Luksusowy budynek ozdobiono m.in. ogrodem z sadzawką pełną ryb i fontanną na dachu. W wyniku zniszczeń wojennych budynek doszczętnie spłonął. Rekonstrukcja przywróciła mu formę, jaką miał po przebudowie w XVIII w.

Na zachodniej ścianie muzeum wygląd średniowiecznego miasta ukazuje nam rycina wg widoku Brauna i Hogenberga z XVII w. To najstarszy znany wizerunek miasta. Widać na niej wyraźnie wyspę Ostrów Tumski z katedrą, mury miejskie z bramami czy nieistniejąca już dziś kolegiata św. Marii Magdaleny z wieżą mierzącą 90 m.

Wewnątrz mieści się obecnie **Muzeum Archeologiczne**, posiadające obok eksponatów ilustrujących dzieje Wielkopolski bogatą kolekcję zabytków sztuki egipskiej i nubijskiej. **Więcej informacji o ekspozycji TUTAJ**

Po środku rynku stoi **Odwach** - wzniesiony w XVIII w. budynek dawnej straży miejskiej. Inicjatorem i fundatorem przedsięwzięcia był Kazimierz Raczyński, ówczesny starosta generalny Wielkopolski. Obecnie Odwach jest siedzibą **Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919**. **Więcej informacji o ekspozycji TUTAJ**.

Obok Odwachu znajduje się budynek dawnej **Wagi Miejskiej**, zrekonstruowany po wojnie wg pierwotnego projektu Quadro.

Na końcu ulicy Świętosławskiej przylegającej do rynku, znajduje się jedna z najokazalszych świątyń barokowych w Polsce - **kościół farny pw. św. Stanisława**. Imponujących rozmiarów wnętrze utrzymane jest w formach rzymskiego baroku. Budowa fary zajęła jezuitom 50 lat. Wnętrze kościoła zachwyca wielkością i bogactwem.

powrót na górę strony

Fort VI



Fort VI, zbudowany został zaledwie przez 4 lata i oddany do użytku pruskiej armii w roku 1883. Jest jednym z 18 fortów artyleryjskich wchodzących w skład Twierdzy Poznań i zarazem jednym z 9 fortów typu głównego.

Otoczony jest suchą fosą o długości 850 m, głębokości 6 i szerokości 9 metrów, do której dostępu strzeże 5 kaponier: rewersowa na czole, dwie barkowe i dwie izby bojowe wewnątrz koszar. Przy głównej poternie, wybudowano wielką prochownię wojenną, mogącą pomieścić do 70 ton czarnego prochu, składowanego w beczkach. Wjazdu do fortu bronił blokhauz, oraz most zwodzony umieszczony przed bramą. W dzisiejszym stanie, Fort jest prawdopodobnie najlepiej zachowanym obiektem tego typu w Europie.

Godziny otwarcia: w każdą ostatnią sobotę miesiąca o godzinie 12.00
Czas zwiedzania: ok 1,5 godziny. Rezerwacja nie jest potrzebna.
Cena: cegiełka za wstęp na Fort 10 zł. Całość pozyskanych środków przeznaczamy na utrzymanie i rozbudowę ekspozycji.

W innych terminach zwiedzanie Fortu może odbywać się wyłącznie w zorganizowanych grupach, po wcześniejszym umówieniu.

Kontakt: Marcin Walkowiak – 501 44 55 66, marcin@fortpoznan.pl

powrót na górę strony